



Az örökségek felértékelésének jó gyakorlatai

1. Watershed
2. Layer Ház
3. Utopiastadt
4. ExRotaprint
5. Cascina Cuccagna
6. Stara Elektrarna
7. Aldo Galli

1. Watershed

1 Canons Road, Harbourside, Bristol BS1 5 TX

info@watershed.co.uk

Recepció: 0117 370 8870

A projekt szerkezete, beleértve a vezetést	Szervezeti struktúra: <ul style="list-style-type: none"> ▪ osztott (Az alkalmazottak osztályokba csoportosulnak bizonyos szolgáltatások nyújtása érdekében) 		
	Vezetői struktúra <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 kreatív igazgató, 1 kreatív technikai szakember, 2 gyártási szakember, 1 kreatív program menedzser, 1 hálózatépítő, 1 stúdió gyártásvezető, 1 stúdió gyártási szakember 		
Partnerek	Közszféra	Magánszféra	Harmadik szektor
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bristoli Egyetem ▪ Nyugat-Angliai Egyetem 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Watershed Arts Trust Limited ▪ Watershed Trading Limited ▪ Watershed Ventures 	
	Szerepek & felelősség	Szerepek & felelősség	Szerepek & felelősség
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Program együttműködés 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A pénzügyek valamint a projekt programjának kezelése és igazgatása 	



Kihívások	<p>Első szakasz:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kiindulás: a tudomány, a művészet és az üzlet közötti egyensúly
	<p>Napjaink (futó tevékenységek):</p> <ul style="list-style-type: none"> Tervezés: A mozijegyek árának 5€ alatt tartása
Tartalom	<p>Programhoz kapcsolódó tevékenységek:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mozi: Regionális, nemzeti és nemzetközi művészeti vetítések Stúdió témái: városok, kapcsolódó tárgyak, étkezés, interaktív dokumentumfilmek, helyszín és mozgás, mozgóképek, előadás és zene, színdarabok, robotika, társadalmi technológia, történetmesélés, egyetemi kutatás
	<p>Kiegészítő tevékenységek:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bérleti lehetőségek az ipar, esküvők, konferenciák, születésnapi bulik számára Bár/ Kávézó, technikai segítségnyújtás, személyes szolgáltatások, catering Városfejlesztés, területtervezés



Tanulságok	<p>Első szakasz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ hogy megértsük saját szerepünket, vagyis a művészetből származó új ötletek, a tehetség és a gyakorlat, áthidalását és a részvételi technológiák és új innovációk közvetítését
	<p>Napjaink:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A projekt lényegének mindig egyértelműnek kell lennie
Kulcsfontosságú tényezők a sikerhez	<p>Első szakasz (tervezés, építés/ az épület felújítása):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ /
	<p>Napjaink (futó tevékenységek):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vezető szerep a kulturális innováció területén



2. Layer Ház

Layerjeva hiša (Layer Ház)

www.layer.si

A projekt szerkezete, beleértve a vezetést	Szervezeti struktúra: <ul style="list-style-type: none"> Mátrixos szerkezet (Az alkalmazottak csoportjait profiljaik és kompetenciáik alapján gyűjtik egyes projektek köré) 		
	Vezetési struktúra: van egy igazgató, egy programmenedzser és egy bár vezető		
Partnerek	Közzsféra	Magánszféra	Harmadik szektor (civil társadalom)
	Kranji-i önkormányzat		Zavod Carnica
	Szerepek & felelősség	Szerepek & felelősség	Szerepek & felelősség
	Az önkormányzat az épület tulajdonosa és részben finanszírozza is a programot.		Zavod Carnica egy nem-kormányzati szervezet, ami a kultúra és turizmus területén működik. Vezeti a Layer Házat és működteti a programokat.



Kihívások	<p>Első szakasz tervezés, építés/ az épület felújítása):</p> <p>A fő kihívás a felújításra szánt alapok megszerzése, később a megfelelő vezetés kialakítása és a 3 fő alkalmazására vonatkozó követelmény teljesítése volt.</p>
	<p>Napjaink (futó tevékenységek):</p> <p>A fő kihívás az, hogy megfelelő és megvalósítható programokat kínáljon, valamint összehangolja az irányítócsapat és az önkormányzat vágyait és elvárásait.</p>
Tartalom	<p>Programhoz kapcsolódó tevékenységek:</p> <p>A Layer House egy élénk városi kulturális és művészeti gyűjtőpont valamint a kulturális és társadalmi élet központja. Különböző művészeti / zenei / filmes rendezvényeket szerveznek itt. A ház széles skálájú és színes kiállítások és művészeti projekteknek, zenés és színházi esteknek, kulturális és turisztikai kezdeményezéseknek, műhelyeknek és tanfolyamoknak ad helyet. Az év folyamán számos fesztivál és rendezvény is megrendezésre kerül: Pleska képzőművészeti és zenei fesztivál, Živa ulica utcafesztivál, Dvocikel koncertkörút, Kamen, Škarje A Pa Pir kreatív fesztivál, FilmMixer független filmfesztivál, Sobotna Specialka városi közbeavatkozás és több egyéb esemény.</p>
	<p>Egyéb tevékenységek (bár, íróasztal bérlet, könyvesbolt, ...):</p> <p>Van egy kávézó, ahol könyvesbolt, szuvenír-sarok és három lakóház bérelhető, amelyek elsősorban az Artist-in-Residence programjainak adnak helyet, de a turisták számára is elérhetőek. A gyönyörű terasz és kert miatt a házat gyakran bérlik különleges rendezvényekre, például üzleti rendezvényekre vagy esküvőkre.</p>



Tanulságok	Első szakasz (tervezés, építés/ az épület felújítása): politikai elkötelezettség, nehéz a művészek bevonása az épület vezetésébe, megfelelő pénzügyi és emberi erőforrásokra van szükség.
	Napjaink (futó tevékenységek): az épületnek tágabb megközelítés részét kell képeznie, a tulajdonos állandó támogatása előfeltétel
Kulcsfontosságú tényezők a sikerhez	Első szakasz (tervezés, építés/ az épület felújítása): politikai elkötelezettség, EU források (ERDF)
	<p>Napjaink (futó tevékenységek):</p> <p>Egyrészt elköteleződés, rugalmasság, pozitív hozzáállás és a jó kapcsolatok a csapatban, másrészt jó infrastruktúra és rendszeres finanszírozás</p>



3. Utopiastadt

Mirker Str. 48 42105 Wuppertal; Christian Hampe, David Becher

Utopiastadt GmbH; <https://www.clownfisch.eu/utopia-stadt/>

Tel.: +49 (0) 202/39348657; email: info@utopiastadt.eu

A projekt szerkezete, beleértve a vezetést	<p>Szervezeti struktúra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Legnagyobb részben osztott (Az alkalmazottak osztályokba csoportosulnak bizonyos szolgáltatások nyújtása érdekében) ▪ És egy további mátrixszerkezet (a munkatársak csoportjait profiljaik és kompetenciájuk alapján gyűjtik az egyes projektek köré)
	<p>Vezetési struktúra</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 általános vezető ▪ 2 rendezvényszervező, 1 technikus; 2 kerékpár kölcsönzésért felelős személy, 2 társadalmi médiaért, 1 város-és területfejlesztésért felelős szakember, 1 kertész, 1 adminisztrátor, 2 programfelelős



Partnerek	Közzsféra	Magánszféra	Harmadik szektor
	<ul style="list-style-type: none"> Wuppertal város 	<ul style="list-style-type: none"> Clownfisch gGmbH 	<ul style="list-style-type: none"> Utopiastadt e.V.
	Szerepek & felelősség	Szerepek & felelősség	Szerepek & felelősség
	<ul style="list-style-type: none"> Wuppertal egykor az épület tulajdonosa volt, majd 2015-ben az Utopiastadt gGmbH-nak adta át egy három éves együttműködést és a projekt, mint sikeres regionális támogatási program elindítását követően Továbbá a város a felújításhoz szükséges pénzeszközök 10% -át adja 	<ul style="list-style-type: none"> A pénzügyek valamint a projekt programjának kezelése és igazgatása 	<ul style="list-style-type: none"> Az önkéntesek, a partnerek és az egyesületek / dev / tal e.V. (Hackerspace) koordinációja Széleskörű kommunikáció / információnyújtás Támogatások nyilvántartása
A magánszféra szerepe	<ul style="list-style-type: none"> Köz-és magánszféra együttműködése <p>Indokok a köz- és magánszféra közötti együttműködésre:</p> <ul style="list-style-type: none"> A privát partner, Clownfisch társaság több éves elköteleződéssel, személyesen járult hozzá és pénzügyi kockázatot vállalt az érdekeltek bizalmának megszerzésében Ezenkívül megvalósította és bemutatta az újrafelhasználás meggyőző koncepcióját Nincs más befektető; de az épület újrahaznosítása fontos volt Wuppertal északi városrészének kulturális örökségeinek, identitásának, hangulatának és arculatának megőrzéséhez 		



Kihívások	<p>Első szakasz:</p> <ul style="list-style-type: none"> Finanszírozás: moratórium bevezetése a privát partnerrel szemben annak érdekében, hogy az épületet ingyenesen használhassák, és azért, hogy 100 000 eurós kölcsönt nyújtson a program alapvető szerkezetének megvalósításához, és megtegyék az első döntő lépéseket a hosszú távú újrafelhasználás érdekében; Ezenkívül a projekt hosszú utat tett meg támogatási szabályozások és feltételek mellett azért, hogy megkapja a 3 millió eurós áttörést jelentő nagyberuházást egy regionális alapból. Tervezés: azonosítja és közli a döntő lépéseket egy építészeti tervezési irodával és ingatlanügynökséggel együtt; képesek megfelelni a korszerű építési szabályzatoknak (energiatakarékosság, tűzvédelem) <p>Napjaink (futó tevékenységek):</p> <ul style="list-style-type: none"> Tervezés: további partnerek, ügynökségek és kisvállalkozások felkutatása a városi utópiával kapcsolatos hosszú távú programok megvalósításához Finanszírozás: további támogatási programok és alapok keresése a további szükséges építkezéshez; állampolgárok támogatásainak befektetése a környező épületekbe és a vasútállomás helyiségeibe; azért, hogy az utókornak megőrizze az Utopiastadt környezetét
Tartalom	<p>Programokhoz kapcsolódó tevékenységek:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ügynökség (program szórólapok / posztterek, közösségi média, magazin) Műterem Co-working Kávézó & catering szintén (koncertek, kiállítások) Kerékpár kölcsönzés Nyitott tudás-labor (pl. hacker találkozók) Kert (egyszer egy héten) Garázs (oktatási projektek, bútorzat, stb. az Utopiastadt számára) <p>Kiegészítő tevékenységek:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pl. Repair-kávézó, Akció nap (Munkavégzés az épületben és a kertben)



Munkavállalók	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Állandó: 10 fő (2 teljes munkaidős)
Az intézmény finanszírozása	<p>Közzsféra (köztámogatások: helyi, regionális, nemzeti, EU-s):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2015 óta folyamatos finanszírozás: 90% (teljes összeg 3,5 millió euró, helyi: 10%, regionális: 80%) <p>Saját források:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jegyek (színház, koncert, stb.) ▪ Terület/felszerelés bérlete ▪ Oktatási programok ▪ Tagsági díjak (a tagság fenntartása szintén) ▪ Eladások ▪ Kölcsönök
Tanulságok	<p>Első szakasz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ a legfontosabb és legösszetettebb feladat a struktúra és a támogatási programokba való bekerülés ▪ magánszektor, mint kezdeményező pénzügyi kockázatvállalása szükséges <p>Napjaink:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ aktív területtervezési befolyás szükséges ahhoz, hogy megakadályozzák a projekt környékének fejlesztését, ami dzsentrifikációs hatásokat okozhat
Kulcsfontosságú tényezők a sikerhez	<p>Első szakasz tervezés, építés/ az épület felújítása):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bizalom a saját projekthez és partnerekhez: "a kérdés az, hogyan, nem az, hogy, ha egyáltalán" ▪ Jó kapcsolat a nyilvánossággal <p>Napjaink (futó tevékenységek)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fenntartható és következetes program és együttműködés szükséges;



4. ExRotaprint

A projekt kezdete	<p>A projekt leírása:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ az ExRotaprint alapja a helyi közösség gyökereiből eredő 1/3 munkából, 1/3 művészetből és 1/3 társadalomból álló koncepció, a "társadalmi mű anyag" keveréke (Joseph Beuys művészeti koncepciója), mint a dzsentrifikáció és kilakoltatás ellenpontja, szinergikus hatások kialakítása ▪ helyi kisvállalkozások és kézművesek, műtermek és stúdiók művészek, zenészek és kreatívok számára, oktatási, támogatói és integrációs szociális intézmények ▪ Általános irányítás mint egyenlő arányú munka, művészet és társadalmi célú felhasználás ▪ Programmenedzsment / főbb projektek: munka, élet és társadalmi beilleszkedés tisztességes áron, a helyi közönségre, szomszédos kollégiumra és az oktatási programokra vonatkozó nyitottság mellett 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10 ipari épület, 1 db 10.000m²-es ház a működő ipari parknak, 8.400m² bérelhető terület és ingatlan ▪
-------------------	--	--

Gottschedstr. 4, 13357 Berlin

Daniela Brahm, Les Schliesser

+49 30 4404 5124, info@exrotaprint.de



A projekt szerkezete, beleértve a vezetést	<p>Szervezeti struktúra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Osztott (Az alkalmazottak osztályokba csoportosulnak bizonyos szolgáltatások nyújtása érdekében) 		
	<p>Vezetési struktúra</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 általános menedzser ▪ 1 adminisztrátor, 1 könyvelő 		
Partnerek	Közszféra	Magánszféra	Harmadik szektor
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bérlok:helyi oktatási és integrációs szociális intézmények, pl. Schulamt Mitte (oktatási hatóság) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ExRotaprint gGmbH ▪ Bérlok: pl. Wendepunkt gGmbH, Phoenix Zukunftsbaue GmbH 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RotaClub e.V. ▪ Bérlok: pl. Kwan Um Zen Schule Deutschland e.V., Menschen helfen Menschen e.V.
	Szerepek & felelősség	Szerepek & felelősség	Szerepek & felelősség
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Csak a bérlok, együttdöntés a bérlok egyesületével RotaClub e.V. , amely az ExRotaprint gGmbH legnagyobb részvényese 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A pénzügyek valamint a projekt programjának kezelése és igazgatása 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Széleskörű kommunikáció/ információnyújtás ▪ Támogatások nyilvántartása
Kihívások	<p>Első szakasz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kezdeményezés: az elején a helyi önkormányzat nem vette komolyan a projektet; nyilvános kampányra volt szükség ▪ Konceptió: egyedi magánérdekek és a profitorientáltság egyesek számára nehézséget okoztak a projekt jóléti jellegének megvalósításában ▪ Hálózat: kapcsolatok létesítése pl. kongresszusokon, stb volt szükséges 		
	<p>Napjaink (futó tevékenységek):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tervezés: akadályok az örökségekre vonatkozó építési tervekkel, részletek 		
Tanulságok	<p>Első szakasz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ az érdekeltek alapvető bizalma és együttműködése nem lehetséges szélesebb körű, nyilvános kommunikációs kampány nélkül 		
	<p>Napjaink:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Az építési tervek hibái sok gondot okoznak 		



Kulcsfontosságú tényezők a sikerhez	Első szakasz tervezés, építés/ az épület felújítása): <ul style="list-style-type: none">▪ a koncepció jóléti jellege és az épületek egyedi építészeti öröksége; folyamatos hit a koncepcióbant
	Napjaink (futó tevékenységek) <ul style="list-style-type: none">▪ professzionális vezetés

5. Cascina Cuccagna

Via Cuccagna 2, ang. via Muratori

Associazione Consorzio Cantiere Cuccagna (ACCC)

T. +39 0283421007 - www.cuccagna.org

C.F 97426130155 - P. IVA 06232010964

A projekt kezdete	<p>A projekt leírása:</p> <p>A Cascina Cuccagna fő témái a bioélelmiszerek, környezetbarát erőforrások, fenntartható életmód és közösségépítés.</p> <p>Feladata egy kulturális híd létesítése a város és az ország között; az emberek napi rutinjának, az élelmiszerek és a mezőgazdaság, a minőség és a fenntarthatóság, a globális és helyi, a hagyomány és a modernitás, a fenntartható fogyasztás és a föld erőforrásainak újbóli összekapcsolása.</p> <p>A gazdaság sok állandó szolgáltatással és tevékenységgel rendelkezik:</p> <ul style="list-style-type: none">Organikus étterem,Egy kis hostel,Lassú turizmus utazási ügynökség,Heti termelői piac,Kerékpár műhely,Közösségi kert,Közösségi help desk,Ácsműhely,Virágbolt,Oktatási tevékenységek iskoláknak,Tér kiállításoknak és eseményeknek, és szabadidős programok gazdag választéka
-------------------	---

<p>Érdekelt felek</p>	<p>A részvételi folyamat szervezése:</p> <p><u>előtte:</u> a lakosság egy csoportja a 90-es évek végén egyfajta kollektívát alapított, amely a Cascina Cuccagna esetében a városlakók figyelmének felhívására (állampolgárok, csoportok, intézmények stb.) irányult. Ez a csoport mindenekelőtt felelősséget vállalt egy "cselekvési terv" kidolgozásáért, amelyben várostervezők, partnerek, építészek és mérnökök csoportja vett részt.</p> <p><u>jelenleg:</u> sok önkéntes csoport élénkíti a gazdaságot és mozdítja elő az olyan tevékenységeket, mint a könyvcseré, az etikus vásárlói csoport, mozifestívalók.</p> <p>Mindenki szabadon csatlakozhat és javasolhat új tevékenységeket a Cascinában (magánszemélyek, társaságok, egyesületek ...). Ellenkező esetben egyszerűen élvezheti a hely sajátosságát a pihentető helyiségekben, ahol zöld és csendes helyet találhat a város zaja előtt.</p> <p>Kik az érdekeltek (helyi közösség, politikai döntéshozók, helyi lakosok, nem kormányzati szervezetek, szakértők, stb.):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A projekt tervezése: <p>Helyi közösség, helyi lakosok, építészek, kulturális és társadalmi csoportok, egyetemek, Milan PA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Az épületek felújítása: <p>Építészek, restaurátorok és egyéb szakértők csoportja. Sok egyéb partner, például alapítványok, bankok és vállalatok.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Általános vezetés: <p>Az Associazione Consorzio Cantiere Cuccagna, az egyesületi tagok és az igazgatóság révén</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A projekt kifejlesztése és megvalósítása <p>ACCC személyzeti struktúrája és külső közreműködés</p> <p>Miképpen érintettek a felek (műhelyek, előadások, találkozók ...) találkozók és ad-hoc események</p>
-----------------------	---



<p>A projekt szerkezete, beleértve a vezetést</p>	<p>Szervezeti struktúra:</p> <p>Osztott (Az alkalmazottak osztályokba csoportosulnak bizonyos szolgáltatások nyújtása érdekében)</p> <p>Az ACCC személyzete 3 főből áll:</p> <p>1 személy: marketing, kommunikáció és sajtó iroda</p> <p>1 személy: esemény menedzser (köz-és magáneseemények, szabadidős kurzusok)</p> <p>1 személy: Technikai és logisztikai menedzser, adminisztrációs asszisztens</p> <p>Mátrixos szerkezet (Az alkalmazottak csoportjait profiljaik és kompetenciáik alapján gyűjtik egyes projektek köré)</p> <p>1 személy: termelői piac vezetője</p> <p>kertészeti szolgálat</p> <p>takarító szolgálat</p>
	<p>Vezetési struktúra:</p> <p>egyesületi tagok (10 ember képviseli az ACCC 10 csoportját)</p> <p>igazgatóság (4 személy + elnök + 2 állandó könyvvizsgáló); személyzet (3 fő);</p> <p>közösségi csoportok pultja (Gruppo Verde, Cinema e teatro in Cascina, Banca del tempo, GAS, Magliando, Bookcrossing, Porte aperte, Punto d'incontro)</p> <p>állandó szolgáltató pult (tartalmazza például az étterem / hostel, egyesületek, mint a kerékpár-műhely és az ácsműhely, valamint szövetkezetek, mint például az utazási iroda, stb társasági formáit is)</p>



Tartalom	<p>Programokhoz kapcsolódó tevékenységek:</p> <p>Organikus étterem, Egy kis hostel, Lassú turizmus utazási ügynökség, Heti termelői piac, Kerékpár műhely, Közösségi kert, Közösségi help desk, Ácsműhely, Virágbolt, Oktatási tevékenységek iskoláknak, kiállítások és események, szabadidős programok</p>
	<p>Kiegészítő tevékenységek (bár, íróasztalbérlés, könyvesbolt, ...):</p> <p>irodák,</p> <p>Helybérlet magáneseemények számára</p>
Munkavállalók	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Állandó: 3 fő ▪ Szerződéses: 1 fő <p>(ACCC személyzet)</p>
Tanulságok	<p>Első szakasz (tervezés, építés/ az épület felújítása):</p>
	<p>Napjaink (futó tevékenységek)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Az erőnk végső soron a gyengeségünk is: a projekt irányítása az önkéntesek munkáján alapul.



Kulcsfontosságú tényezők a sikerhez	Első szakasz (tervezés, építés/ az épület felújítása): <ul style="list-style-type: none">▪ egy régi történelmi farm újjáélesztésének szükségességének a városközpont polgárainak bevonására irányuló kezdeményezéssel történő ötvözése▪ az épület megőrzésével történő helyreállítás
	Napjaink (futó tevékenységek): <ul style="list-style-type: none">▪ a hely egész héten nyitva tart, mindig történik valami, például a bár / éttermi szolgáltatások mindig nyitva állnak



6. Stara Elektrarna

Stara mestna elektrarna (Régi Erőmű)/Bunker Ljubljana

<http://www.bunker.si/eng/the-old-power-station>

info@bunker.si

A projekt szerkezete, beleértve a vezetést	<p>Szervezeti struktúra:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mátrixos szerkezet (Az alkalmazottak csoportjait profiljaik és kompetenciáik alapján gyűjtik egyes projektek köré)
	<p>Vezetési struktúra</p> <p>A Bunker igazgatója nem foglalkozik közvetlenül a Stara elektrarna-val, de más projekteken dolgozik. A Stara elektrarna irodájában és a programban két ember van. Van egy 3 főből álló, de nem kizárólagos technikai csapat is.</p>
Tartalom	<p>Programokhoz kapcsolódó tevékenységek:</p> <p>A Régi Erőmű most löktető tevékenységekkel üzemel: több csoport használja őket próbahelyként és előkészítőként; különböző műhelyek helyszíne is, amelyek a kulturális menedzsmenttől a tánctechnikáig terjednek, míg este az erőmű gyakran előadások és egyéb multimédiás események helyszíne.</p>
	<p>Egyéb tevékenységek (bár, íróasztalbérlés, könyvesbolt, ...):</p> <p>A bár csak az események idején van nyitva, bevétele csak a költségek fedezésére szolgál, de van egy kis műszaki múzeum is.</p>
Munkavállalók	<ul style="list-style-type: none"> Állandó: 1 fő, de a projekt alapjába más munkavállalókat is bevontak Szerződéses: 2 technikus



Partnerek	Közzsféra	Magánszféra	Harmadik szektor (civil társadalom)
	Kulturális Minisztérium (MC), Ljubljana Önkormányzata (MOL)	Elektro Ljubljana	Bunker
	Szerepek & felelősség	Szerepek & felelősség	Szerepek & felelősség
	A Minisztérium és az önkormányzat a múltban megállapodást kötött az Elektro Ljubljánával. A legutolsó megállapodás szerint a Minisztérium évente 20 000 eurót fizet az épületbe történő beruházásokért az Elektro Ljubljánának. A Minisztérium az Elektrarna vezetőjét is nyilvános felhívás útján választja ki. Jelenleg egy újabb tárgyalási forduló kezdődött a felek között. Az önkormányzat és a Minisztérium aláírják az Elektro és a Bunker finanszírozásával kapcsolatos szerződést.	Az Elektro Ljubljana lehetővé teszi a Stara Elektrarna ingyenes bérletét a kultúra érdekében. Ez vezeti a múzeummal alakított részleget is. Az Elektro néha bérbe veszi az előcsarnokot - saját üzleti vagy néha kereskedelmi célokból (az Elektro Ljubljana bevételei).	Mint menedzser, a Bunker felelős a programért és a bérleti díjért. A Bunker technikai segítséget nyújt a bérlőknek is. A bunker saját eseményeket szervez, de a számuk korlátozott (az épületben rendezett események 30% -a)
Kihívások	<p>Első szakasz (tervezés, építés/ az épület felújítása):</p> <p>A legfőbb kihívás az volt, hogy megállapodás jöjjön létre az Elektro Ljubljana magánvállalat, a Kulturális Minisztérium és Ljubljana Önkormányzata között.</p> <p>Napjaink (futó tevékenységek):</p> <p>A fő kihívás az összes résztvevő fél különböző érdekeinek összehangolása és fenntartható megállapodás elérése</p> <p>Ma a legfontosabb sikertényező a különböző érdekek együttműködése és koordinálása. Ezenkívül nagy szükség van egy ilyen helyre, ezért a kereslet meghaladja a Stara Elektrarna kapacitását. A legfontosabb, hogy se a tulajdonosok, se a finanszírozók ne zavarják a programot, amely lehetővé teszi a kísérletezést.</p>		



7. ALDO GALLI

PROGETTO FAB LAB e Smart Digital Festival /ACCADEMIA DI BELLE ARTI ALDO GALLI/IED COMO/

Amura Salvatore TEL. + 39 3311723120

s.amura@accademiagalli.com

A projekt szerkezete, beleértve a vezetést	Szervezeti struktúra		
	▪ Osztott		
Partnerek	Vezetési struktúra		
	Ügyvezető, elnök, igazgatóság		
	Közszféra	Magánszféra	Harmadik szektor (civil társadalom)
		Ilem Srl Accademia Galli	Fondazione Bonoli Onlus
	Szerepek & felelősség	Szerepek & felelősség	Szerepek & felelősség
		Projekt menedzsment	Épület tulajdonosa
A magánszféra szerepe	▪ Köz-és magánszféra együttműködése		
	Indokok a köz- és magánszféra közötti együttműködésre: Az állami és a magánszektor részesülhet a pénzügyi források, a know-how és a szakértelem összevonásából, annak érdekében, hogy minden polgár számára javítsa az alapvető szolgáltatásokat		
Kihívások	Első szakasz (tervezés, építés/ az épület felújítása): az ingatlan felújítása, különösen a hely szelleméhez kapcsolódó oktatási tevékenységek végrehajtása		
	Napjaink (futó tevékenységek): A kutatás fejlesztése és növelése		
Tartalom	Programhoz kapcsolódó tevékenységek		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Iroda ▪ Stúdió ▪ Egyéb: FAB LAB Laboratórium 		



Munkavállalók	Állandó: 4 fő
Tanulságok	Első szakasz (tervezés, építés/ az épület felújítása): A közös cél megvalósításának fontossága az őslakos világában
	Napjaink (futó tevékenységek): Együttműködés az állami és a magánszféra közötti partnerségeken keresztül
Kulcsfontosságú tényezők a sikerhez	Első szakasz (tervezés, építés/ az épület felújítása): Valójában az ismert dolgok megtanítása a területen
	Napjaink (futó tevékenységek): Kiválóság a kulturális oktatási és kutatási innovációban